

# Kompositorische Formgebung

## Gestaltungsmotive – Ausgangspunkte

### Bezug zur Musik

- Beziehung zum Liedtext
- Bezug zu den Musiktempi (kongruent, kontrastierend)

### Verwendung des Balls

- In Hinblick auf die spezifischen Eigenschaften
- Unübliche Verwendungsmöglichkeiten

### Inhaltliche Handlungsidee

- szenische Umsetzung einer Geschichte
- Darstellung von Spielaufgaben/Themenstellungen/Bildern

## Wirkungsabsichten

Wirkungsabsicht	Gestaltungsprinzipien	Stilmittel
<b>Formvollende Darbietung</b> Ästhetische Bewegungsausführung mit hoher Ausführungsqualität	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachahmen und Anpassen von Bewegungen</li> <li>• Rhythmisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Passung von Bewegung und Musik (Materialien/Objekten)</li> <li>• Synchronität von Bewegungsausführung zu Musik/Akteuren</li> <li>• Vielseitige Nutzung des Raums/der Bühne</li> </ul>
<b>Spannendes Ereignis</b> Überraschende/unerwartete Bewegungseinfälle und -abläufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ungewöhnliches Zusammensetzen von bekannten Bewegungen</li> <li>• Erfinden neuer Bewegungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auffallend große/kleine Bewegungen</li> <li>• Plötzliche Wechsel</li> <li>• Unvermutete Pausen</li> <li>• Variierende Gruppierungsformen der Akteure</li> </ul>
<b>Humorvolle Darstellung</b> Unterhaltung durch Witz und Komik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungen verfremden/verändern hinsichtlich Zeit, Raum, Dynamik</li> <li>• Übertreiben</li> <li>• Kontrastieren/Polarisieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitläufe verlangsamen/beschleunigen</li> <li>• Brüche, Schnitte, Rückblenden</li> <li>• Gegensätze (Groß – klein, schnell – langsam, laut – leise)</li> <li>• Konventionelle (Sport-)Bewegungen und Alltagssituationen in neuen Kontexten</li> </ul>