

THEMA

Tanz digital unterstützen

BEITRÄGE

- Digitale Tools und Tanzvermittlung
- Avatargestütztes Feedback in bewegungsbezogenen Bildungsangeboten auf Hochschulebene
- Digitale Wissenskonstruktionen von Tanz

LEHRHILFEN

- Breaking für Quereinsteiger*innen – Choreografieren mithilfe von QR-Codes
- Von der Bewegungsform zum Sinn mit Youtube und LernBar
- Paint your Dance 3D

sportunterricht



herausgegeben vom
Deutschen Sportlehrer-
verband e. V. (DSL)

vereinigt mit

**KÖRPER-
ERZIEHUNG**
Das Fachmagazin für Sportlehrerinnen und Sportlehrer

Redaktionsleitung:

Prof. Dr. Thomas Wendeborn

Redaktionskollegium:

Dr. Frank Bächle

Prof. Dr. Ulrike Burrmann

Dr. Silke Haas

Dr. Barbara Haupt

Martin Holzweg (Vertreter des DSLV)

Prof. Dr. Michael Krüger

Prof. Dr. Stefan Künzell

Prof. Dr. Sebastian Ruin

Prof. Dr. Jessica Süßenbach

Manuskripte für den Hauptteil an:

Prof. Dr. Thomas Wendeborn
Universität des Saarlandes
Sportwissenschaftliches Institut
Campus Gebäude B8.2, 66123 Saarbrücken
redaktion@hofmann-verlag.de

Besprechungsexemplare und

Besprechungen an:

Prof. Dr. Sebastian Ruin

Universität Graz

Institut für Sportwissenschaft

Mozartgasse 14, A-8010 Graz

E-Mail: sebastian.ruin@uni-graz.at

Manuskripte für die „Lehrhilfen“ an die

Redaktionsleitung „Lehrhilfen“:

Dr. Frank Bächle

E-Mail: lehrhilfen@hofmann-verlag.de

Nachrichten und Informationen an:

Prof. Dr. Thomas Wendeborn

Universität des Saarlandes

Sportwissenschaftliches Institut

Campus Gebäude B8.2, 66123 Saarbrücken

thomas.wendeborn@uni-saarland.de

Erscheinungsweise: Monatlich

(jeweils in der 1. Hälfte des Monats)

Bezugsbedingungen:

Jahresabonnement (12 Ausgaben) € 69,60

Sonderpreis für Studierende € 57,00

Sonderpreis für Mitglieder des DSLV € 57,00

Einzelheft € 8,- (jeweils zuzüglich Versandkosten). Mitglieder des DSLV Nordrhein-Westfalen,

Hessen und Berlin erhalten sportunterricht im

Rahmen ihrer Mitgliedschaft kostenfrei.

Die Abonnement-Rechnung ist sofort zahlbar

rein netto nach Erhalt. Ein Abonnement wird für

ein Jahr abgeschlossen und verlängert sich um

ein weiteres Jahr, wenn nicht schriftlich bis drei

Monate vor Ablauf des Bezugszeitraumes ge-

kündigt wurde.

Die Post sendet Zeitschriften auch bei Vorliegen

eines Nachsendeantrags nicht nach! Deshalb bei

Umzug bitte Nachricht an den Verlag mit alter

und neuer Anschrift.

Vertrieb: siehe Verlag

Telefon (0 71 81) 402-124

E-Mail: sportunterricht@hofmann-verlag.de

Anzeigen: siehe Verlag

Tel. (0 71 81) 402-124, Fax (0 71 81) 402-111

Druck:

Druck- und Kalender-Marketing Sosset GmbH,

Kißlegg

ISSN 0342-2402

© by Hofmann-Verlag GmbH & Co. KG

Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck nur mit

ausdrücklicher Genehmigung der Redaktion

und des Verlags mit Quellenangabe.

Verlag:

Hofmann-Verlag GmbH & Co. KG

Postfach 1360, D-73603 Schorndorf

Tel. (0 71 81) 402-0, Fax (0 71 81) 402-111

E-Mail: info@hofmann-verlag.de

Inhalt

Jg. 72 (2023) 2

Brennpunkt 49

Zu diesem Heft 50

Beiträge *Maren Zühlke & Claudia Steinberg*
Digitale Tools und Tanzvermittlung 52

Kira Siewert & Christian Büning
Avatargestütztes Feedback in
bewegungsbezogenen Bildungs-
angeboten auf Hochschulebene 59

Helena Rudi
Digitale Wissenskonstruktionen
von Tanz 66

Lehrhilfen *Helena Rudi & Sofian Hardt*
Breaking für Quereinsteiger*innen –
Choreografieren mithilfe von QR-Codes 73

Stephani Howahl & Simone Kieltyka
Von der Bewegungsform zum Sinn
mit Youtube und LernBar 81

*Stephani Howahl, Sea Yun Jung &
Diana Menestrey*
Paint your Dance 3D 87

**Fortbildungen und Veranstaltungen
des Deutschen Sportlehrerverbandes** 91

**Nachrichten und Berichte aus dem
Deutschen Sportlehrerverband** 94

Titelbild Motion Bank

Maren Zühlke & Claudia Steinberg

Digitale Tools und Tanzvermittlung: Ein Blick über den Tellerrand eines Bewegungsfeldes

*In der Verschmelzung des digitalen mit dem analogen in einer post-digitalen Kultur gehören YouTube und Co. bereits zu den Lebenswelten von Kindern und Jugendlichen. Digitale Tools werden mittlerweile auch häufiger im Sportunterricht eingesetzt, meist um leitbildorientierte Bewegungsanalysen durchzuführen. Konträr dazu spielt in der Tanzvermittlung kreatives Gestalten eine große Rolle, welches darauf abgestimmte Tools benötigt. Aber wie können Apps kreatives Handeln anregen? Und was ist die Aufgabe der Lehrperson in einem digital unterstützten Unterricht? Im Projekt #digitanz wurden Schüler*innen dazu befragt und ihre Antworten in diesem Beitrag zusammengefasst.*

Digital Tools and Dance Instruction: Thinking Outside the Box of a Movement Area

In a post-digital culture where digital and analog connections melt together, YouTube and other platforms already belong to the children's and adolescents' world. Nowadays digital means are frequently applied in physical education and are usually used for movement analyses with reference to model images. In contrast, creative design plays a significant role in dance instruction and requires the adapted tools. The authors question how apps can initiate creative design and what the teacher's task is in a digitally supported lesson. With their project "#digitanz" they interviewed students and summarize their answers in this article.

Kira Siewert & Christian Büning

Avatargestütztes Feedback in bewegungsbezogenen Bildungsangeboten auf Hochschulebene

Die Entwicklung pädagogisch begründeter digitaler Bildungsangebote stellt eine zentrale Aufgabe – und Herausforderung – der aktuellen Hochschulforschung dar. Vor allem in bewegungsbezogenen Bildungsangeboten ermöglicht Videofeedback eine Verbesserung der Bewegungsausführung. Dass die Einbindung digitaler Medien die Möglichkeiten von Videofeedback übersteigen kann, zeigen derzeit an der Deutschen Sporthochschule durchgeführte Pilotprojekte zur Einbindung einer 360° Echtzeit-Bewegungsanalyse.

Avatar-Based Feedback in Movement Related Educational College Courses (The Institute for Dance and Movement Culture of the German Sport College at Cologne)

The development of educationally justified digital offers represents a central task - and challenge – for current research at universities. Especially with movement related educational offers, video-feedback can help to improve movement performances. That the use of digital means can surpass the possibilities of video-feedback is proven by pilot studies at the German Sport College which integrate a 360° movement analysis in real time.

Helena Rudi

Digitale Wissenskonstruktionen von Tanz. Einfluss digitaler Medien auf das Tanzverständnis junger Menschen und Möglichkeiten für einen Umgang im Schulsport

Soziale Medien nehmen einen immer höheren Stellenwert im Leben junger Menschen ein. Und so wird auch Tanz verstärkt über diese rezipiert, eine Vorstellung von diesem über Zu- und Hinschauen auf einem Bildschirm entwickelt und gefestigt. Dass den dabei gesehenen Inhalten teils kritisch zu betrachtenden Rollen-, Norm- und Geschlechtervorstellungen implizit sind, wird nur selten reflexiv betrachtet. Können die Normzuschreibungen aufgebrochen und von Kindern und Jugendlichen individuell neu verordnet werden, können die in Social Media präsenten Tanzinhalte die eigene Gestaltungsarbeit im Schulsport methodisch unterstützen. Die Sensibilisierung für die Übertragbarkeit gesehener Inhalte auf die reale Welt, d.h. die jeweils individuellen Lebenswirklichkeiten und die Qualifizierung im Umgang mit diesen Differenzen betrifft dabei nicht nur Lernende, sondern auch Lehrende, damit ein persönlichkeitsfördernder bildender Sportunterricht durchgeführt und erfahren werden kann.

A Digital Construction of Knowledge in Dance: The Influence of Digital Means on Adolescents' Concepts of Dance and Their Potential for Use in Physical Education

Social media are continually gaining significance in adolescents' lives. Thus dance is increasingly received through the media, its concept developed and consolidated by those watching and observing it on a screen. However the partially questionable concepts of roles, standards and gender implicit to the observed contents are hardly consciously realized. If the standard attributions are differentiated and differently ascribed by the children and adolescents, the dance contents of social media can methodically facilitate the individual's creation of dance in physical education. Sensitizing students for the transfer of observed contents to meet the reality of their lives and for them to acquire the competence to deal with the differences do not only involve the learners, but also the instructors so that a physical education instruction process supporting the individuals' personalities can be realized and experienced by them.